BOB D. LITTERELL

LA DANSE DES FÉES

Morceau caractéristique

POUR

HARPE

PAR

PARISH ALVARS

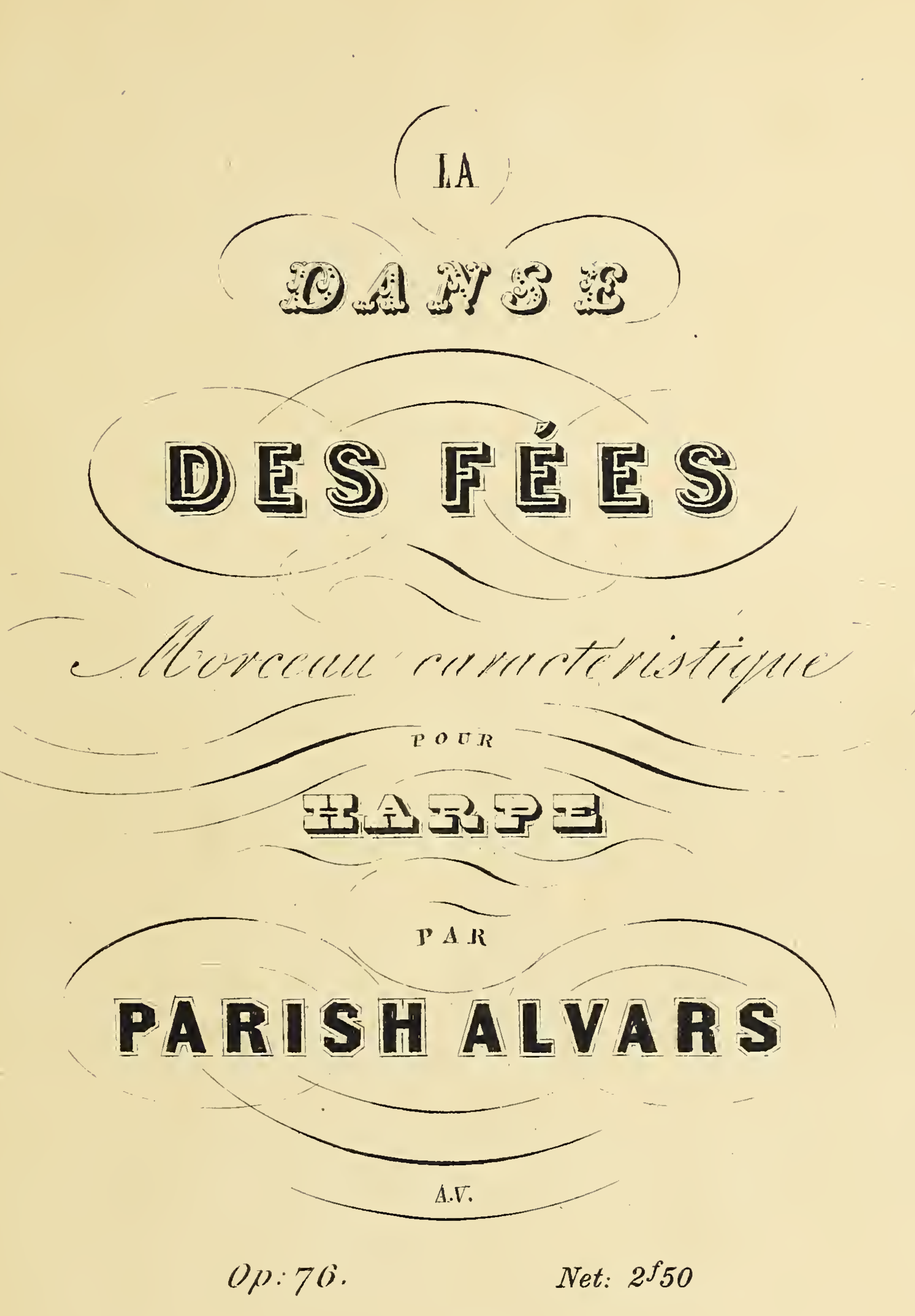
A.V.

Op: 76. *Net: 2f50*

HENRY LEMOINE et Cie Editeurs

Paris, 17 rue Pigalle. Bruxelles, 13, rue de la Madeleine.

Imprimé en France



HENRY LEMOINE et Cie Editeurs
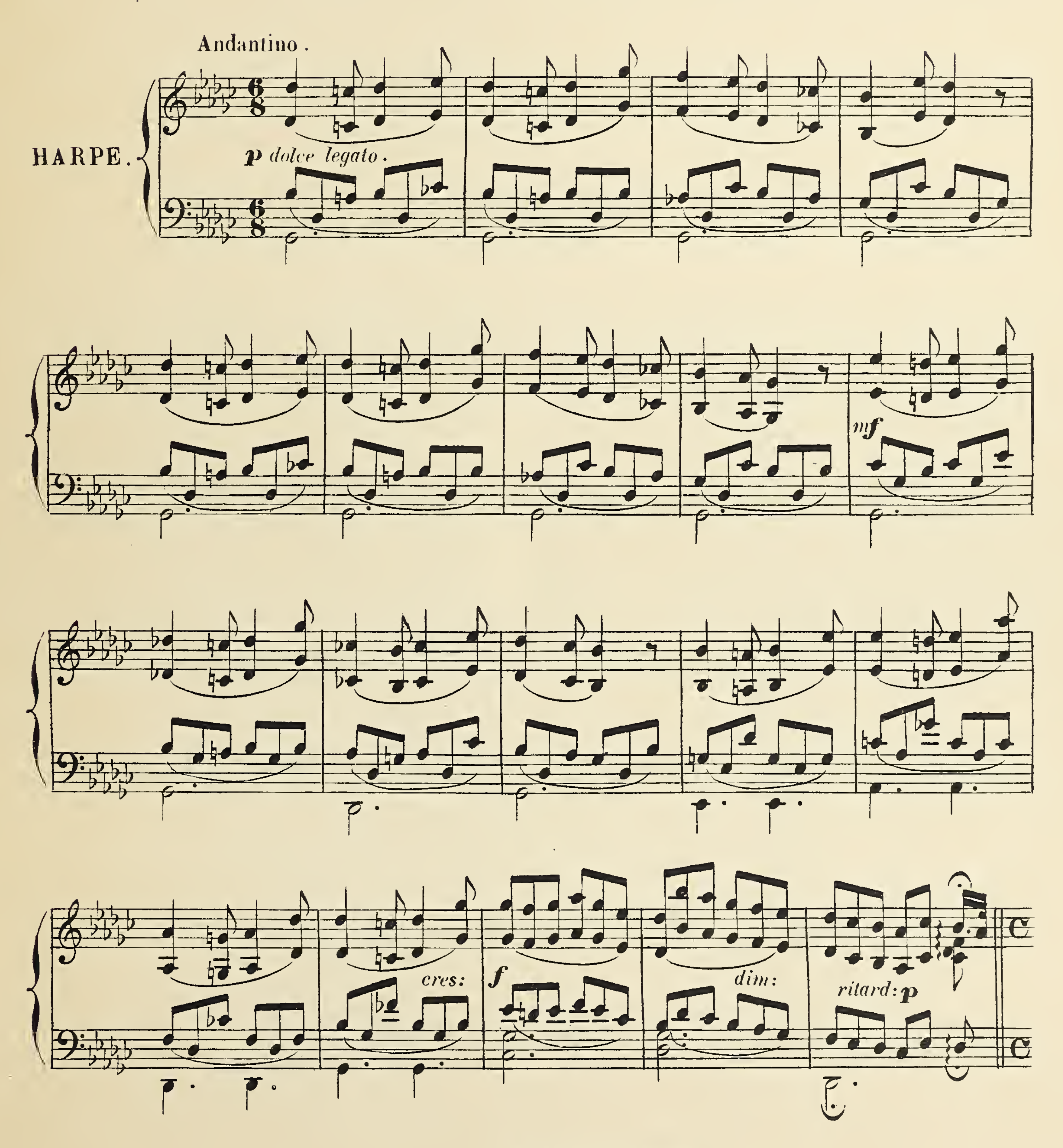
Paris, 17 rue Pigalle. Bruxelles, 13, rue de la Madeleine.
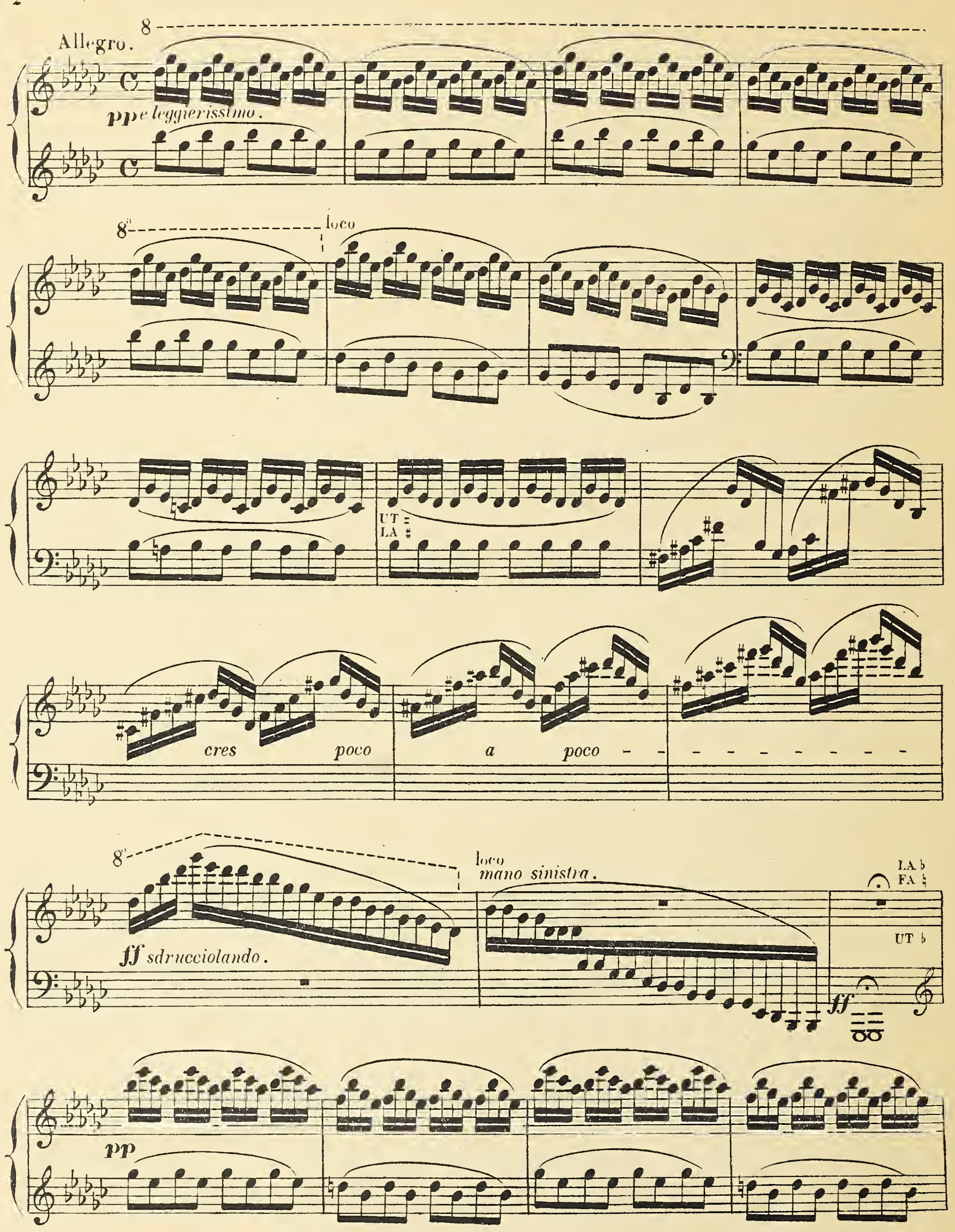
Imprimé en France
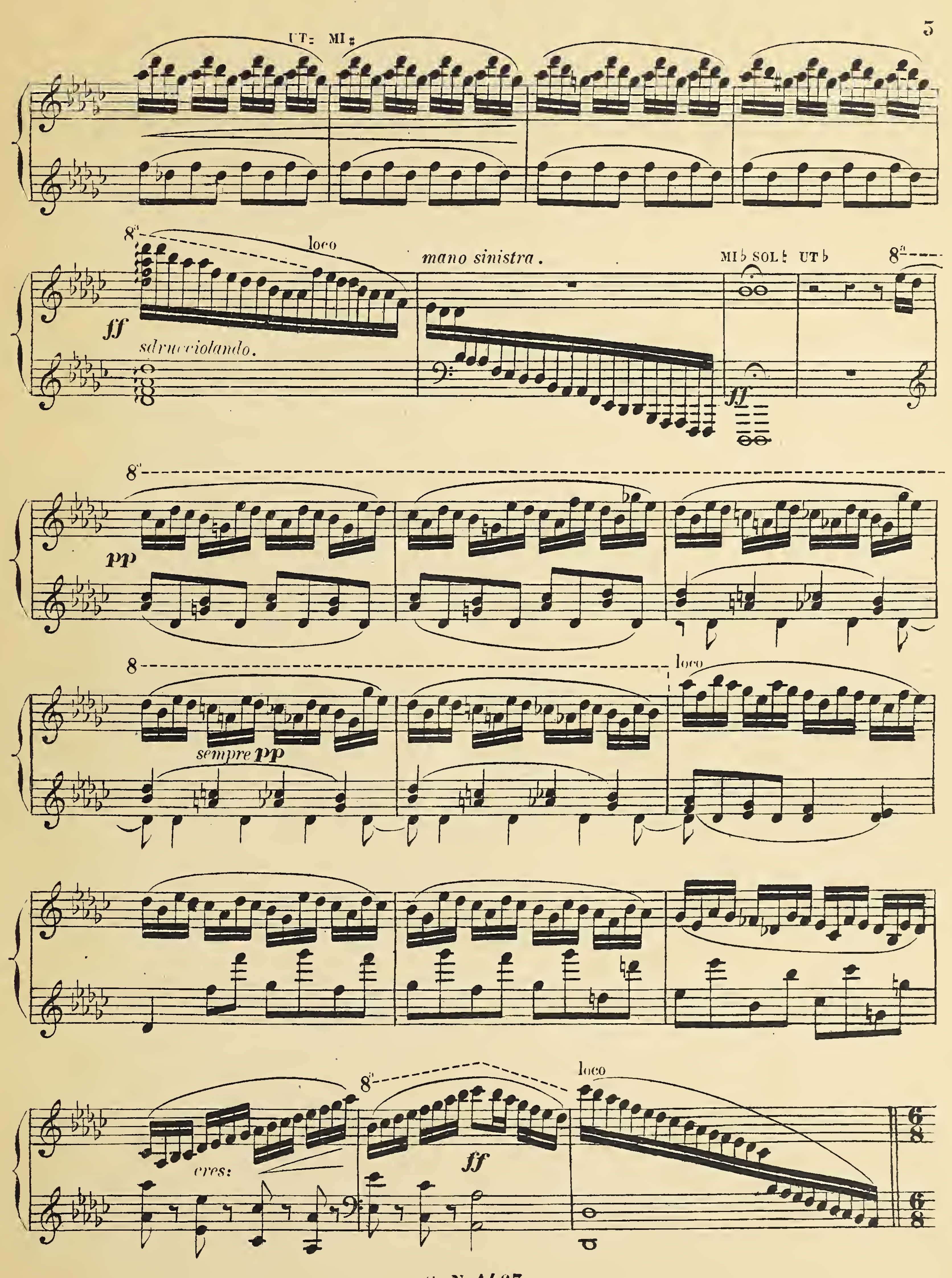
LA DANSE DES FEÈS.
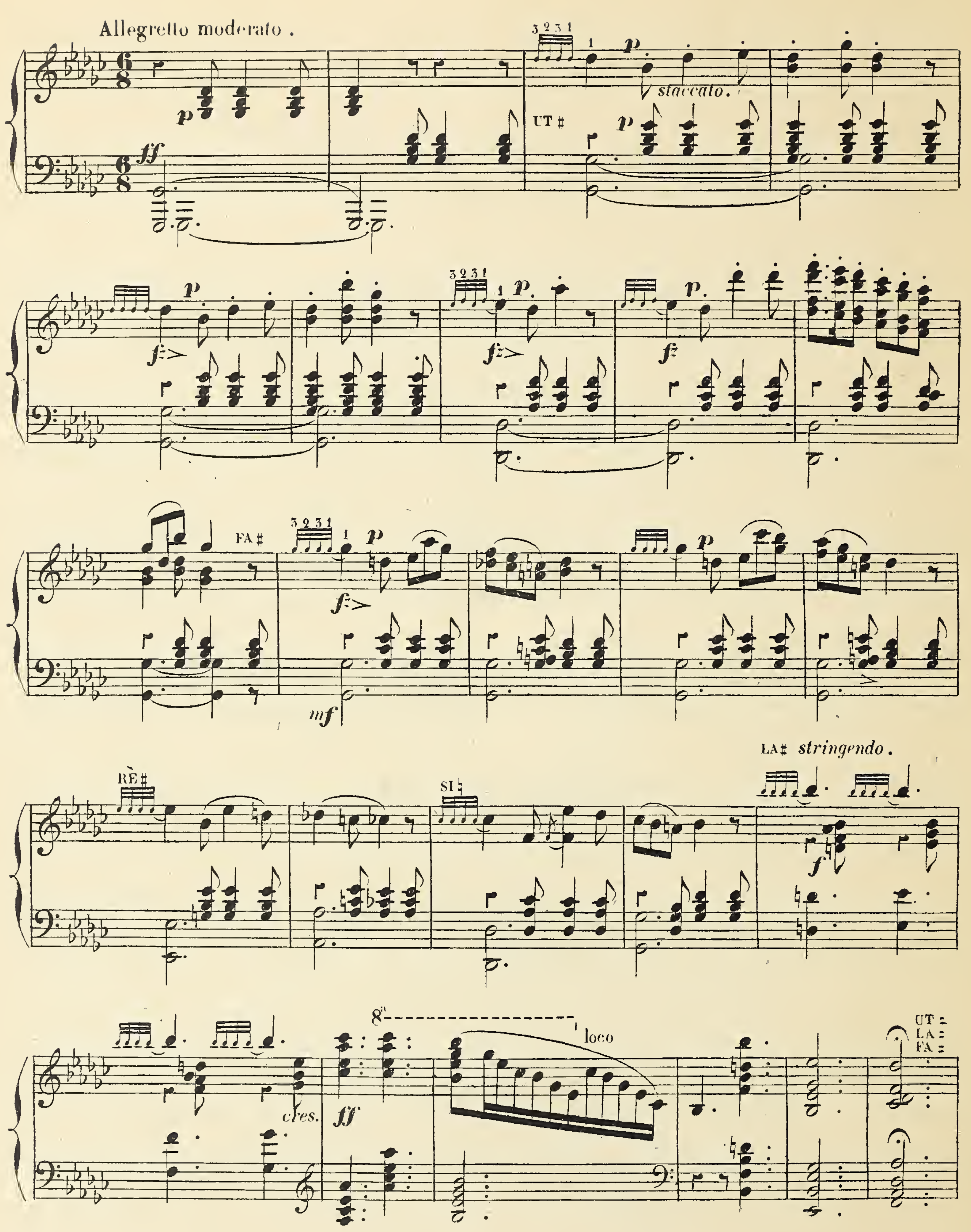
PARISH ALVARS. Op: 76.
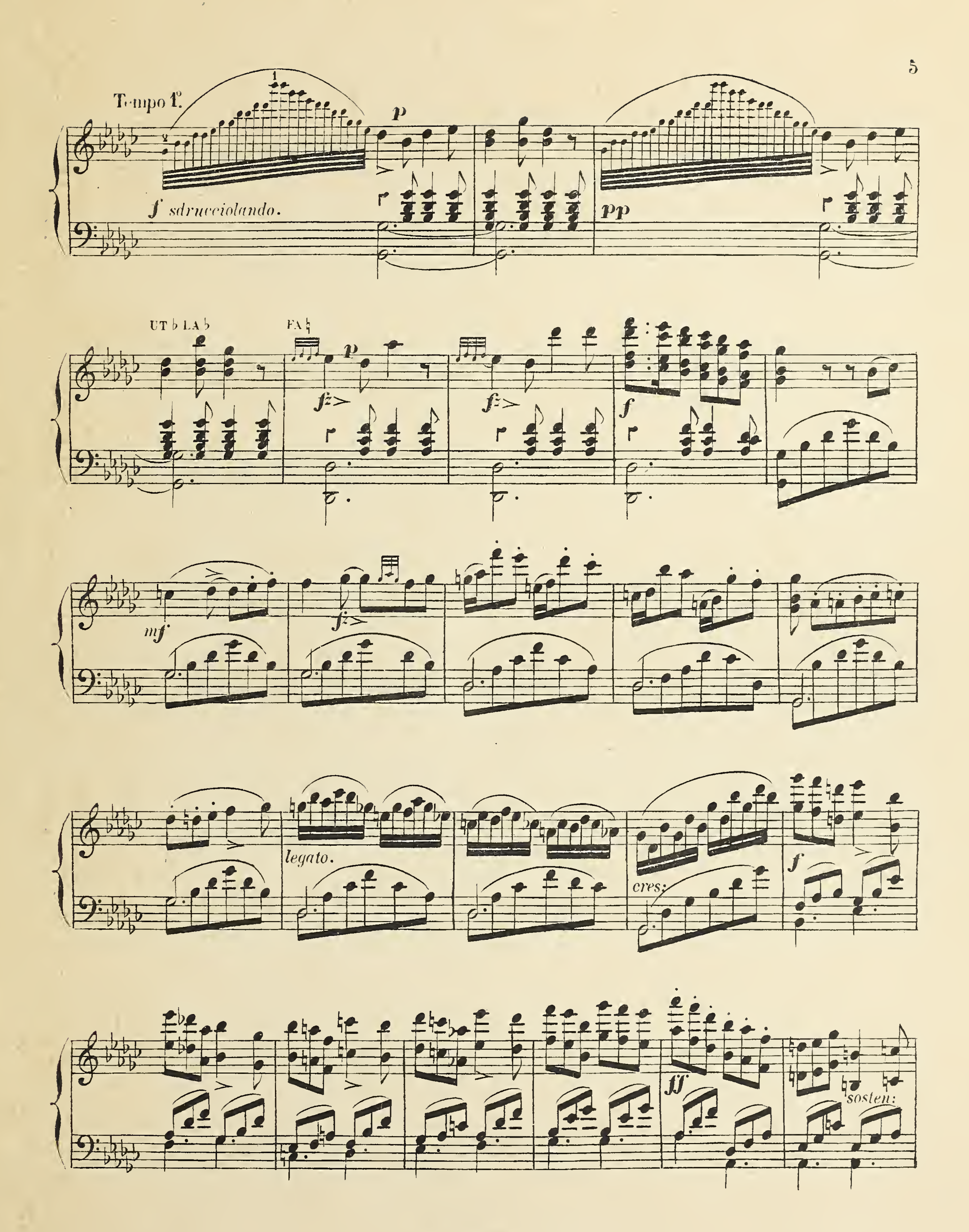
Morceau Caractèristique.



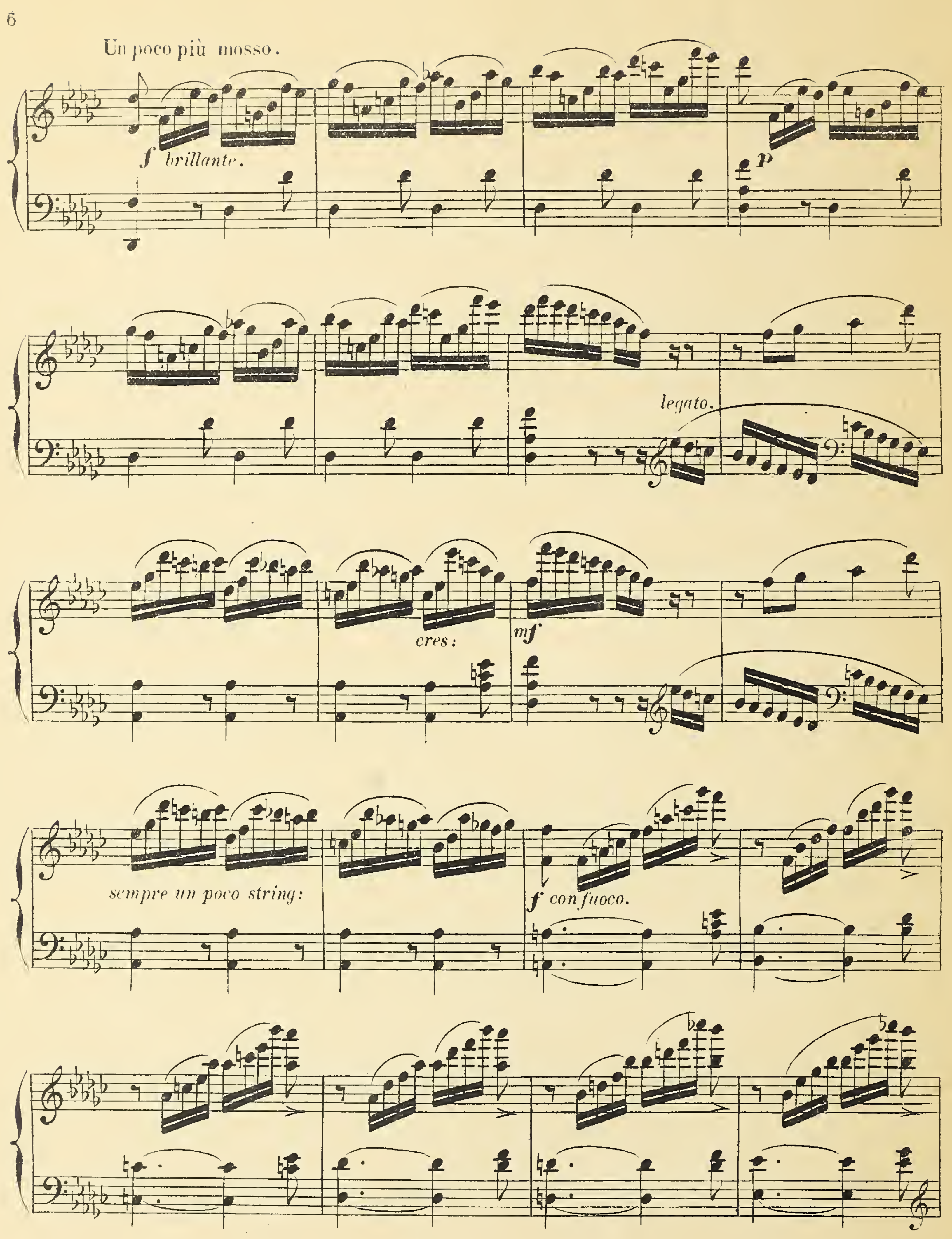

Allegro.
8
ppe leggierissimo.
8a
loco
UT
LA
cres
poco
a
poco
8a
ff sdrucciolando.
loco
mano sinistra.
LA ♭
FA ♮
UT ♭
ff
pp
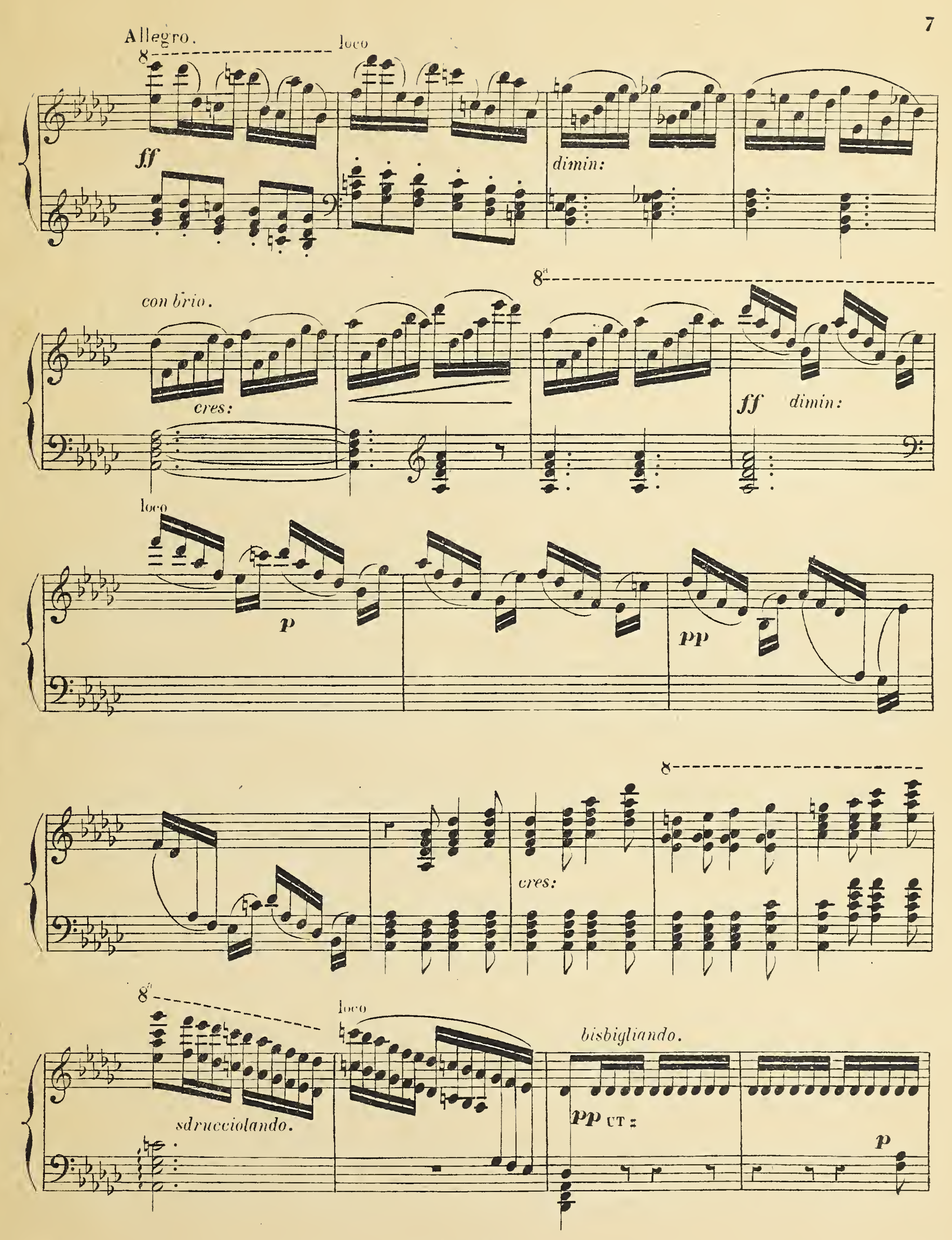

UT♮ MI♯
8a
loco
ff
sdrucciolando.
mano sinistra.
MI♭ SOL♮ UT♭
ff
8a
8a
pp
8
loco
sempre pp
cres:
8a
ff
loco
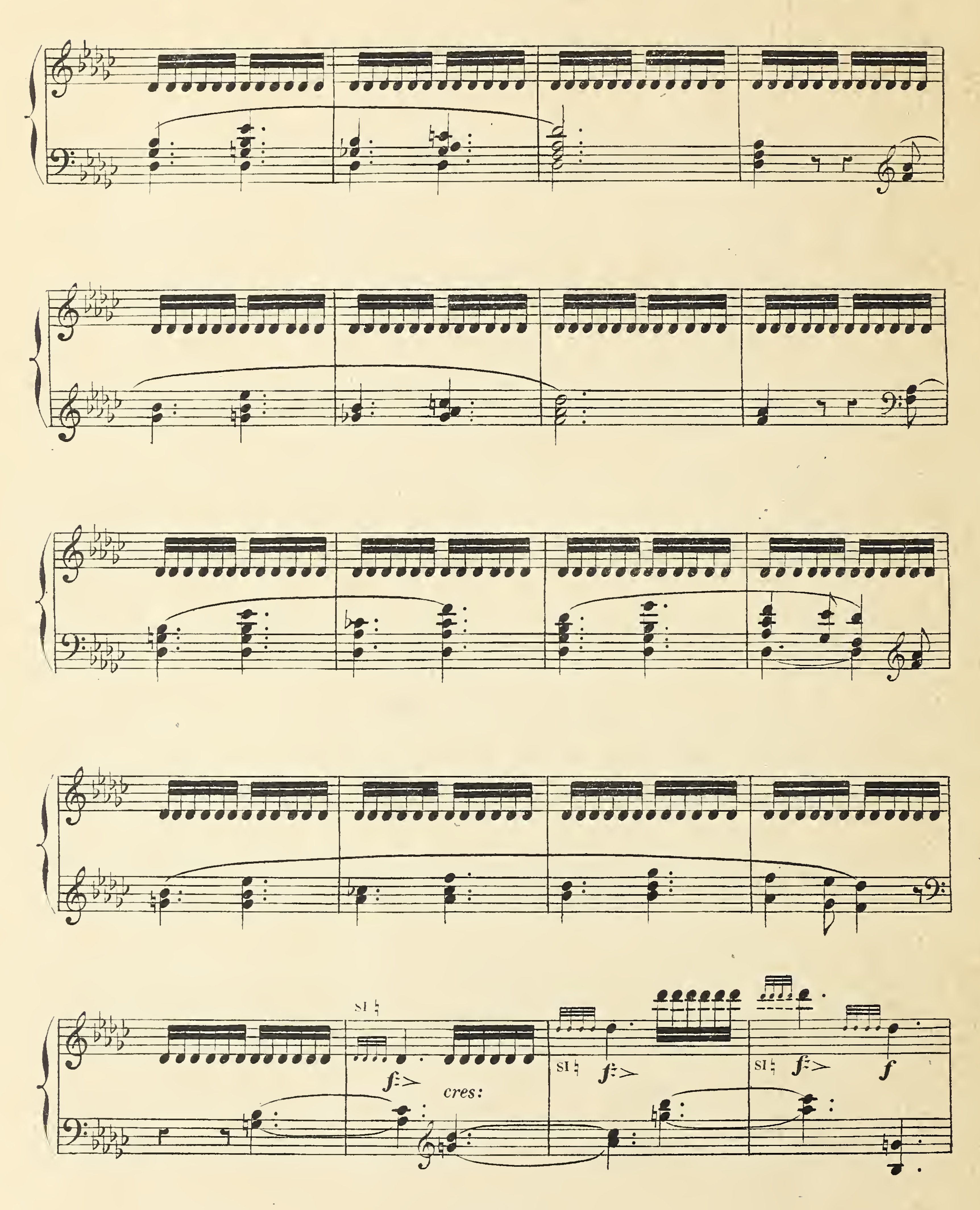

Allegretto moderato.
staccato.
UT ♯
FA ♯
RÈ ♯
SI ♮
LA ♯ stringendo.
cres.
loco
UT ♮
LA ♮
FA ♮
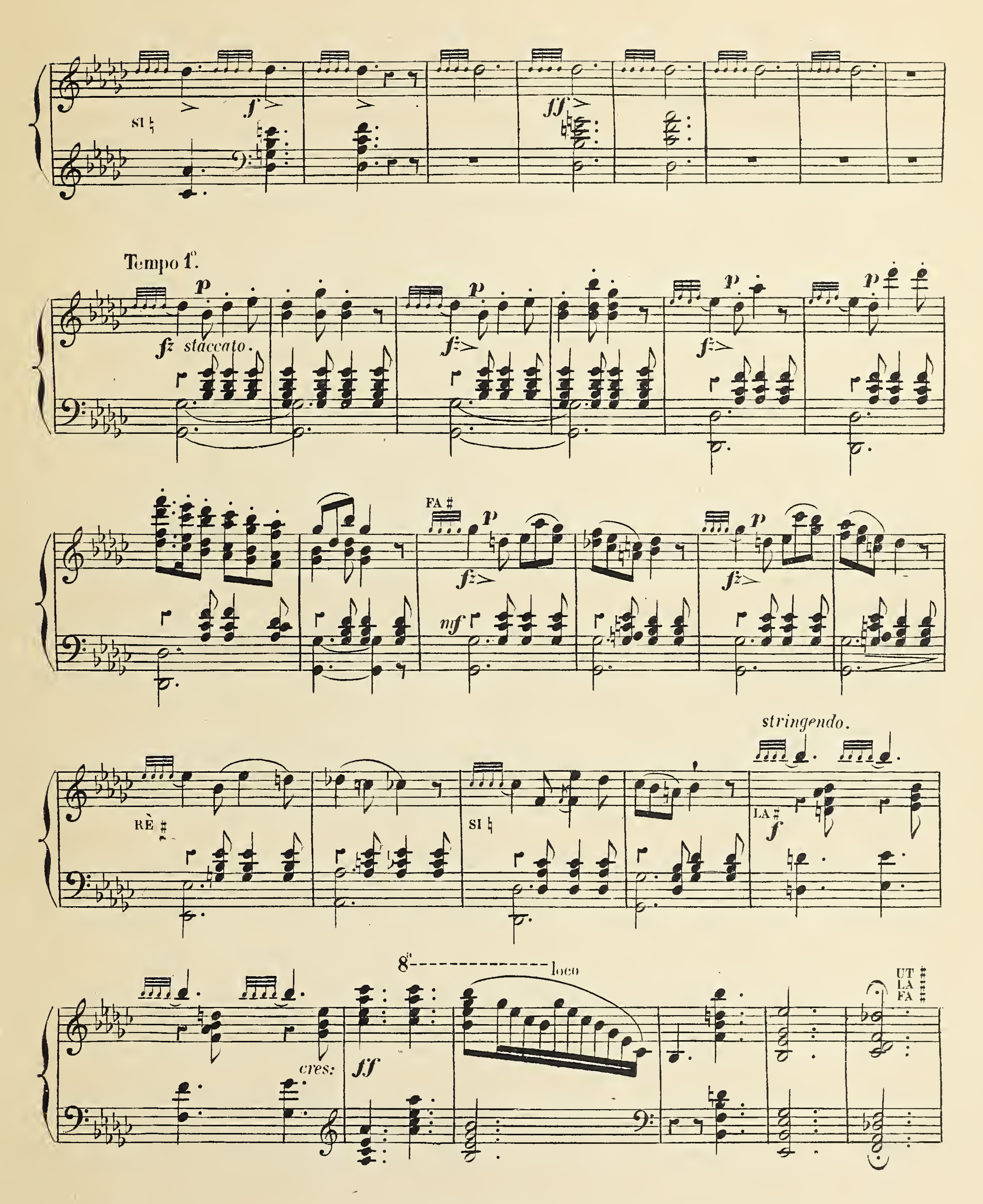


Tempo 1º.
p
f sdrucciolando.
pp
UT ♭ LA ♭
FA ♮
p
f
f
f
mf
f
legato.
cres:
f
ff
sosten:
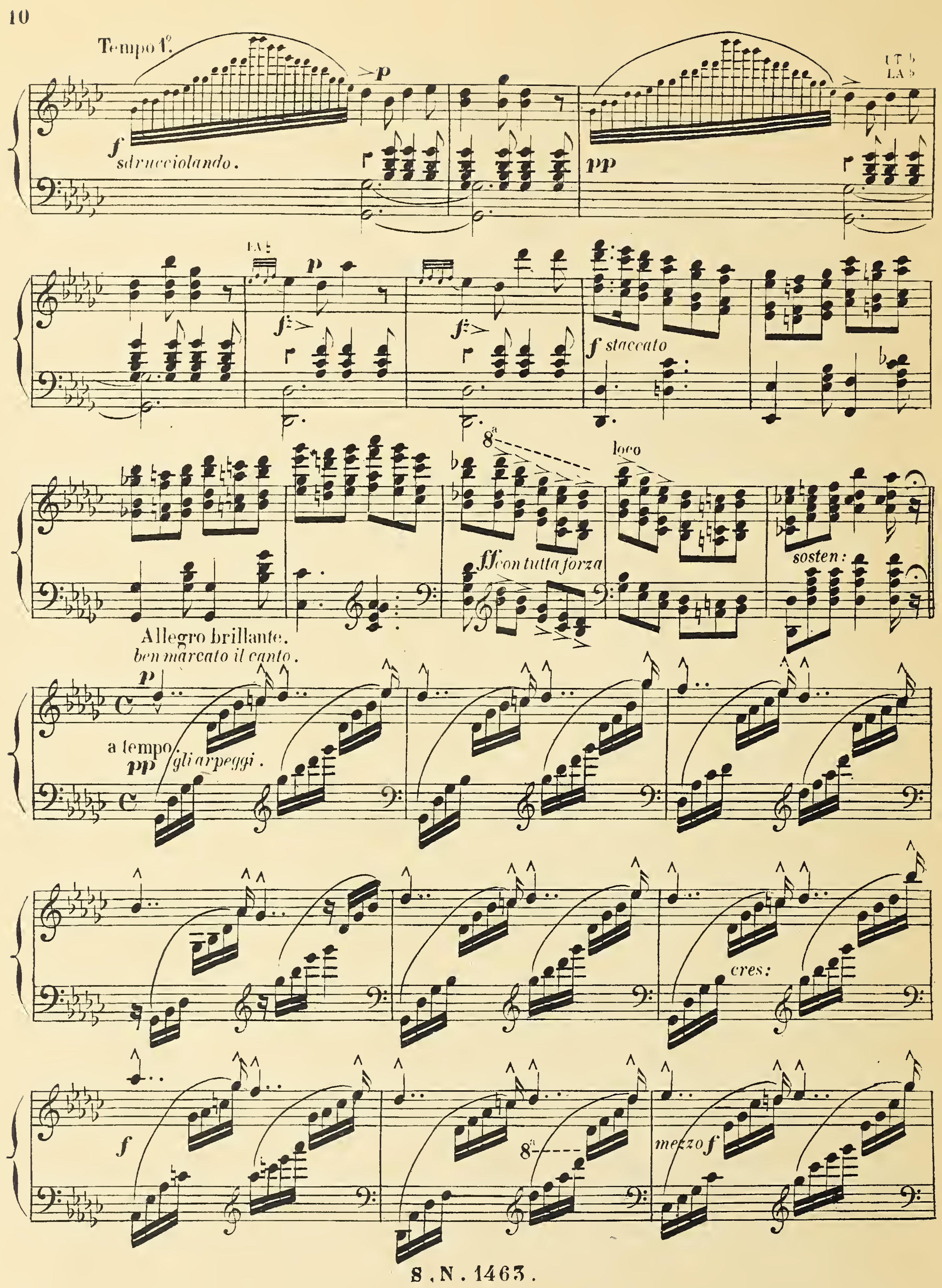

Un poco più mosso.
f brillante.
p
legato.
cres:
mf
sempre un poco string:
f con fuoco.
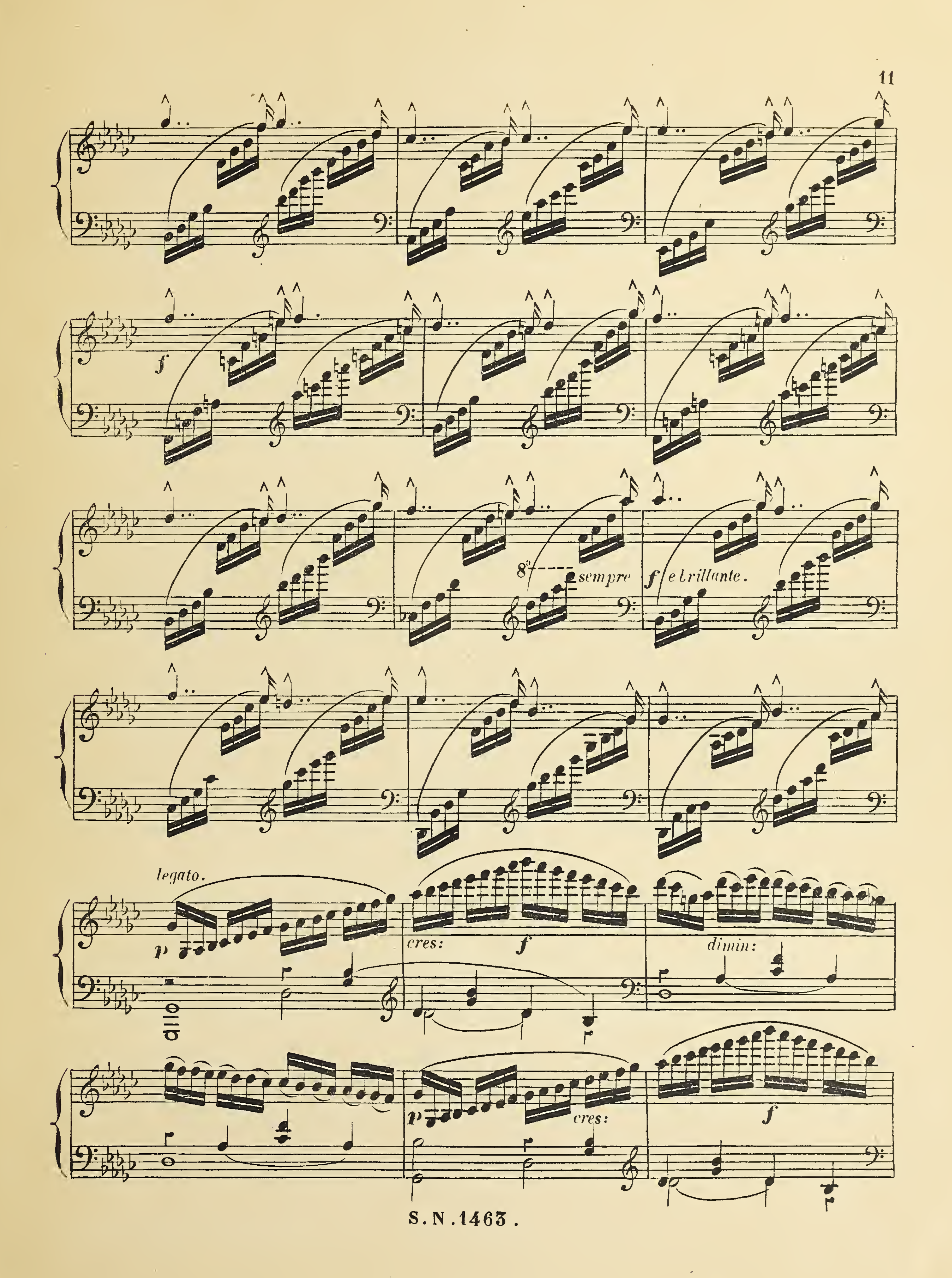

Allegro.
8
loco
ff
dimin:
con brio.
cres:
8a
ff
dimin:
loco
p
pp
8
cres:
8a
loco
sdrucciolando.
bisbigliando.
pp
p


SI ♮
f
cres:
SI ♮
f
SI ♮
f
f
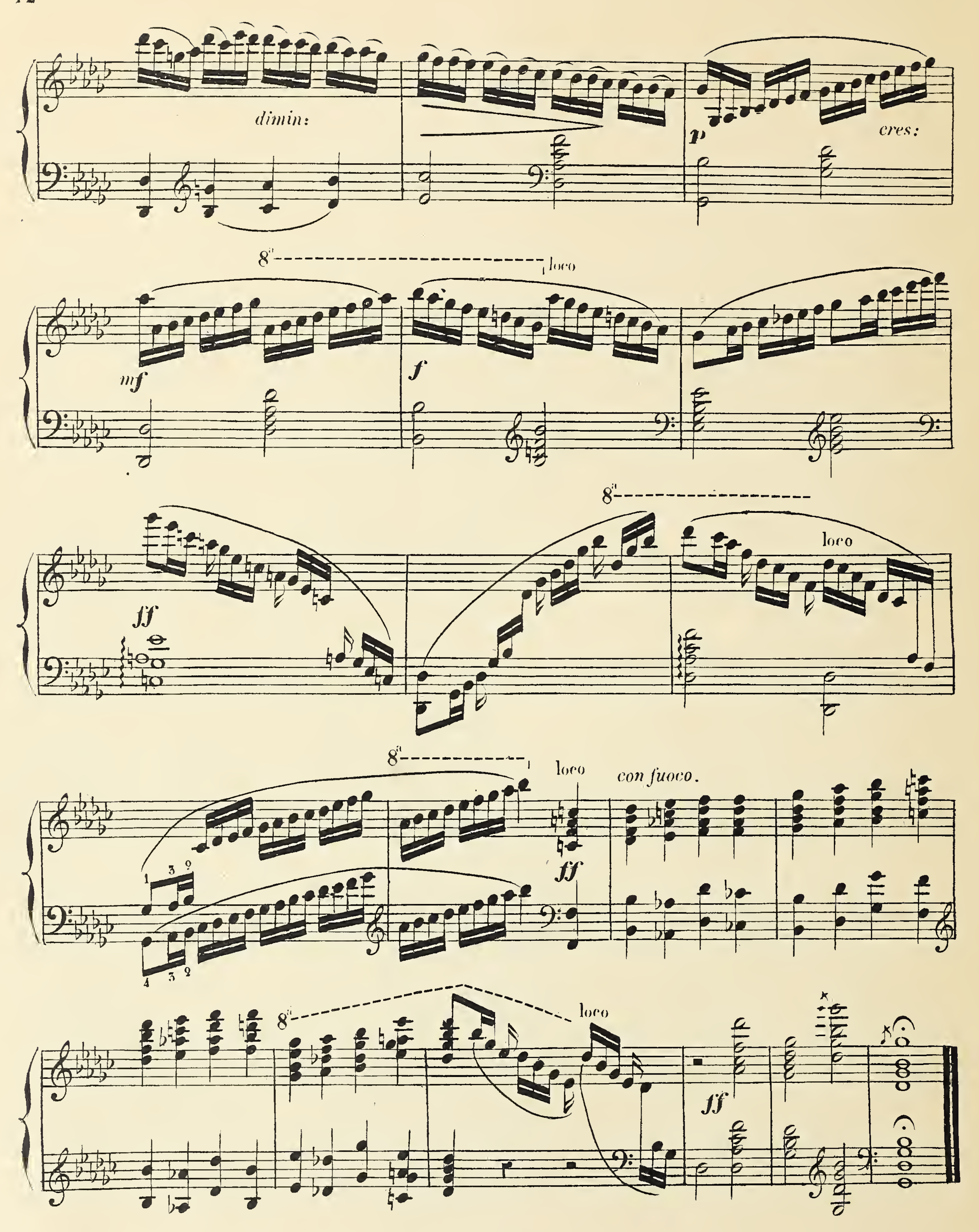


SI ♮
Tempo 1º.
staccato.
FA ♯
RÈ ♯
SI ♮
stringendo.
LA ♯
cres:
8ª
loco
UT ♯
LA ♯
FA ♯


Tempo 1°.
sdrucciolando.
staccato
ff con tutta forza
loco
sosten:
Allegro brillante.
ben marcato il canto.
a tempo.
gli arpeggi.
cres:
mezzo f



f
8a
sempre
f e brillante.
legato.
p
cres:
f
dimin:
p
cres:
f



Imp. A. Mounot. Paris.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle - PARIS. -:- BRUXELLES - 13, Rue de la Madeleine

OUVRAGES PARUS EN 1928

ENSEIGNEMENT

Elsa BARRAINE	**Solfège à changements de clés sur toutes les clés**, avec accompagnement de piano	16. »
—	**Solfège à changements de clés, sur toutes les clés**, sans accompagnement	4. »
A. BOURNONVILLE	**Quarante Leçons de Solfège** sur clés de sol et fa avec accompagnement, 2e volume	12. »
—	**Quarante Leçons de Solfège** sur clés de sol et fa sans accompagnement, 2e volume	3. »
—	**Quarante Leçons de Solfège** sur clés de sol, fa et ut, 1re, sans accompagnement, 1er volume	3. »
—	**Quarante Leçons de Solfège** sur clés de sol, fa et ut 1re sans accompagnement, 2e volume	3. »
—	**Quarante Leçons de Solfège** sur toutes les clés, sans accompagnement, 1er volume	3. »
—	**Quarante Leçons de Solfège** sur toutes les clés, sans accompagnement, 2e volume	3. »
—	**Deux cent cinquante Dictées Musicales**	10. »
—	**Soixante Dictées Musicales** à une et deux voix alternées	8. »
G. DANDELOT	**Vingt Leçons de Solfège** sur clé de sol avec accompagnement précédées d'une notice sur la transposition	12. »
—	**Vingt Leçons de Solfège** à changements de clés sur toutes les clés, sans accompagnement	3. »
E. RATEZ	**Cinquante Leçons de Solfège** à changements de clés sur clés de sol, fa 4e, ut 1re, 3e et 4e lignes, sans accompagnement	4. »
P. ROUGNON	**Quarante-Huit Leçons de Solfège** sur clés de sol et fa, sans accompagnement	5. »
Max d'OLLONE	**Quinze Leçons d'Harmonie**, partie de l'élève	2. »
H. VAILLANT	**Exercices Polyphoniques** pour Piano ou Orgue.	
Ch. TAUSIG	**Exercices Journaliers pour Piano. Edition instructive par I. Philipp** (Ouvrage spécialement recommandé)	14. »
	L'Art du Chant. — Recueil de vocalises modernes. Préface de Rose Caron. H. Rabaud, Exercices vocaux. A. Bachelet. F. Bousquet. H. Busser. H. Defosse. M. Delmas. C. Delvincourt. J. Déré. R. Dussaut. G. Grovlez. J. Ibert. A. Kunc. M. Le Boucher. J. Leleu. O. Letorey. A. Mariotte. M. d'Ollone. A. Roussel. G. Samazeuilh. F. Schmitt. L. Vierne. — Le recueil	20. »
I. PHILIPP	**Cinquante Etudes de travail** de différents auteurs. Edition instructive (Voir Panthéon des Pianistes)	

PIANO

M. EMMANUEL	**Sonatine V**	10. »
—	**Sonatine VI**	8. »
NOËL-GALLON	**Ker an Diskouiz.**	
	No 1. *Les fleurs du jardin*	5. »
	No 2. *A cheval sur la grosse bête* }	5. »
	No 3. *La Maison de la Cloche* }	
	No 4. *Poursuite à travers les allées*	6. »
	No 5. *Escargots et papillons*	4. »
	No 6. *La ronde des petits*	6. »
S. PLÉ	**Liamone**	8. »
H. TOMASI	**Pièces brèves.** 1re suite	6. »
—	**Pièces brèves.** 2e suite	6. »

Pour les œuvres classiques pour Piano, voir Panthéon des Pianistes.

PIANO 4 MAINS

Sylvio LAZZARI	**La Chanson du Moulin**	10. »
Remy CLAVERS	**Quatre pièces faciles**	12. »

2 PIANOS 4 MAINS

CHARLES-RENÉ	**Reflets du Nord.** Suite en cinq Nos	24. »

VIOLON ET PIANO

R. DUSSAUT	**Suite brève**	16. »
KETTEN-BARTHALAY	**Fileuse**	8. »
S. PLÉ	**Sonate**	28. »
—	**Lamento**	8. »
H. TOMASI	**Paghiella**	12. »

VIOLONCELLE ET PIANO

M. DELMAS	**Badinage**	6.80
—	**Chansons Petites-Russiennes**	8. »
H. FÉVRIER	**Sonate**	28. »
H. TOMASI	**Obsessions** sur un thème de Habanera	14. »

ALTO ET PIANO

Jos. JONGEN	**Suite** (Poème élégiaque et Final)	24. »
J. M. L. MAUGUÉ	**Cantilène et Danse**	10. »

GRAND ORGUE

R. GUILLOU	**Andante symphonique**	8. »
—	**Laetitia Pia**	6. »
—	**Nocturne Mystique**	7. »
—	**Cortège de Nonnes**	6. »

CLARINETTE, FLUTE ET PIANO

M. EMMANUEL	**Sonate**	28. »

FLUTE, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE ET HARPE

M. TOURNIER	**Suite**	30. »

CHANT, QUATUOR A CORDES ET COR

S. PLÉ	**Ts'in Pao.** Suite de Pièces. I. *Paysage*. II. *Ciel Privé*. III. *Impressions de voyage*, traduit du chinois par L. Chancerel	36. »

GUITARE

J. TESSARECH	**La Guitare Polyphonique**, faisant suite à «l'Evolution de la Guitare». Recueil de 21 morceaux précédés d'une Introduction	30. »

ORCHESTRE

G. BRUN	**Le Lutin de Glenmore**, légende pour Orchestre symphonique. Partition	24. »
	Parties d'orchestre	48. »
F. CLOSSET	**Portraits.** Petite suite de cinq numéros pour orchestre moyen	16. »
E. GUILLOU	**Première Esquise Cannoise** (orchestre moyen)	12. »
Sylvio LAZZARI	**La Chanson du Moulin**, Partition	8. »
—	**La Chanson du Moulin.** Parties d'orchestre	12. »
S. PLÉ	**Berceuse.** Partition	8. »
—	— Parties d'orchestre	10. »
E. PATIERNO	**Caprice espagnol** (Orchestre moyen ou petit)	8. »
—	**Sérénade arabe** — —	8. »
—	**Sommeil d'Ange** — —	8. »
—	**Menuet rose** — —	8. »

CHANT ET PIANO

Marc DELMAS	**La Giaour** (L'Infidèle). Drame d'Orient en trois actes et quatre tableaux. Paroles de Chékri Ganem et Adrien Peytel.	
	Partition Chant et Piano	50. »
	Livret	6. »
H. BUSSER	**Retour de Vêpres.** Poésie de Jean Vignaud, pour chant et orchestre. Partition et parties	80. »
R. GUILLOU	**Puisque j'ai mis ma lèvre.** Poésie de Victor Hugo	6.80
G. MIGOT	**A Clymène** qui est aux rives de Chine, élégie de T. Derème	10. »
—	**La Surprise amoureuse** ou la Belle Endormie	8. »
S. PLÉ	**Elégie.** Poésie de Stuart Merrill (*Tu vins vers moi*)	6.80
—	**Deux chants de terroir.** Poésies de L. Chancerel.	
	No 1. *La fille aux champs*	6.80
	No 2. *La fille au lavoir*	6.80
G. SAMAZEUILH	**Chant d'Espagne** (Nouvelle édition). Textes français et espagnol	8. »

MUSIQUE CHORALE

Cl. DELVINCOURT	**Nuit Tombante.** Chœur à 4 voix. Partition chant et piano	10. »
	Parties de chœur en partition	2. »
	(Matériel d'orchestre en location).	
CHARLES-RENÉ	**Hymne héroïque.** Poésie de Victor Hugo, Solo et Chœur.	
	Partition Chant et Piano	14. »
	Chœur en partition	4. »

MUSIQUE RELIGIEUSE

G. BRUN	**O Salutaris** avec accompagnement d'orgue	6. »
H. COLLET	**Inviolata Maria** avec accompagnement d'orgue ou piano	5. »
Abbé F. BRUN	**La Schola Palestrinienne.** Motets et faux-bourdons réunis et annotés, sans accompagnement à quatre voix mixtes. Texte latin.	
	1er Cahier. Six motets pour l'Exposition du T. S. Sacrement et pour après l'Elévation	3. »
	2e Cahier. Six motets à la Sainte Vierge	4. »
	3e Cahier. Motets et faux-bourdons pour les Saluts	4. »